

How to Tune Your Snare Drum

Everyone has a different idea of the perfect snare drum sound. Not only that, there are literally thousands of different snare drums, not including drum heads, wires and muffling. Where do you start? This article will teach you some basic tuning techniques that will get you on the right path to finding your sound.

Let's start from scratch. Sit your drum on a stool (or anything that will mute the snare side head) and loosen your batter head's tension rods until they no longer make contact with the hoop. Then turn them gently until they're barely touching again – not adding any tension to the head, just touching it.

To me, the fastest and most accurate method to tune is with two drum keys. The benefit is that you can tune the opposite lugs simultaneously. Refer to the numbered picture and tension them up in order. Tensioning in a star pattern ensures that the head sits evenly.

First, turn them in unison a half turn each until you've made it all the way around. Then, do it again with a quarter turn. Touch the very center of the head with your finger then tap an inch or so away from each lug with a mallet to hear its pitch. You can use a stick or your finger but a mallet softens the attack and brings out the tone.

Each time you stop and check the pitch, make sure all the rods are pitched evenly. If one or more are out, very gently turn them up (or down) to the same pitch. Most of the time, a millimeter or two is all that's necessary when you're tuning this way.

Repeat the same method to achieve your desired pitch. If you make a mistake, don't worry! Detune the drum completely and start fresh. A little extra practice never hurt anyone.

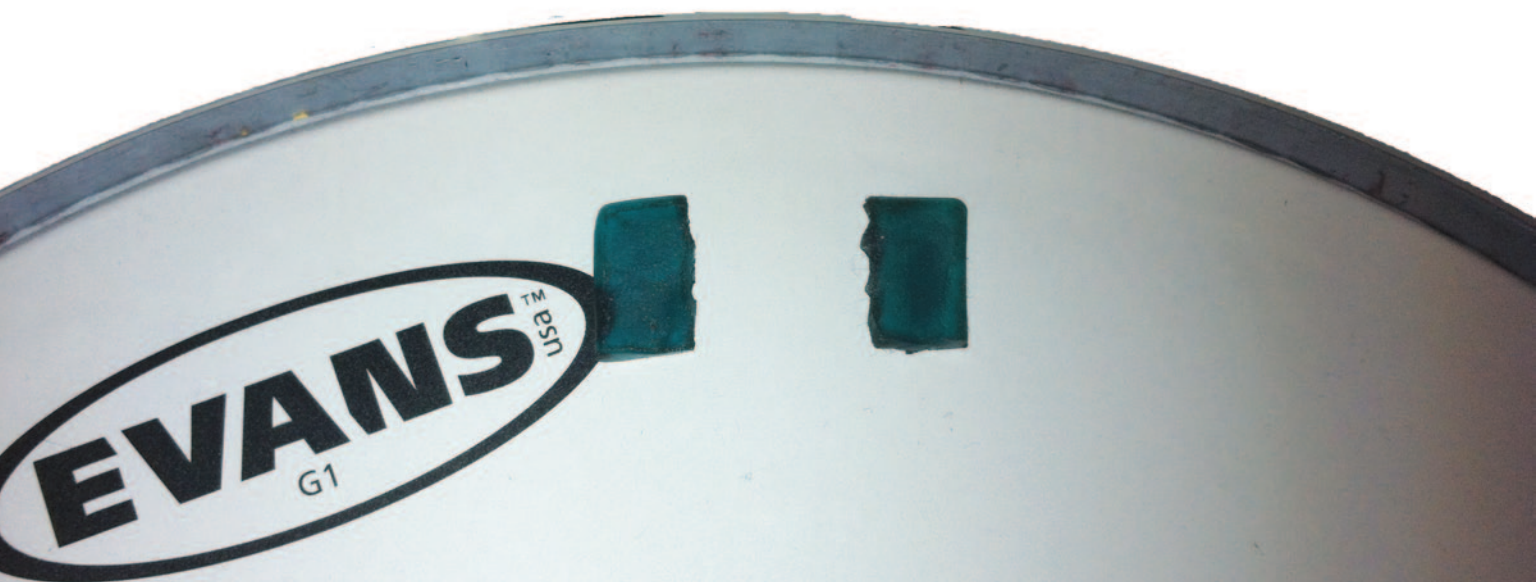
The snare side head needs to be approached a little differently. The bottom edge of your snare drum is different from the top. It has a flattened section called the "snare bed" that helps your wires seat nicely. This doesn't allow for an identical tuning across all the lugs.

The bottom of the drum is where you get a crack or sizzle from the snare. Start by flipping the drum over so your batter head is on the stool. Begin tensioning it the same as the top to a medium-tight or tight tuning. You will need the four tension rods surrounding the wires to be a little tighter since the edge is lower at that point. You can really change how your wires sound with the tension of the bottom head. A tighter bottom head allows for a snappier snare sound. Experiment until you find the right combination of head tension and wire tension you're looking for.

Now you've learned how to get the top head pitched and how to get a good sizzle or satisfying crispness out of the bottom. But we're not quite done. Enter snare drum ringing. Some ring is good, but too much is ugly to many players. My favorite option for muffling is MoonGel. Depending on what sound you're going for, on a snare drum a full piece can be overkill. I like to cut my MoonGel into quarter and half pieces for snare drums. The placement that works for me involves taking two 1/4" pieces and placing them 3/4" to 1" from the edge, as if it was a full piece missing the middle 50%.

The coolest thing about MoonGel is that moving it in any direction on the head affects different overtones. One inch here or there can make a massive difference in the sound. Even using different sized or cut pieces makes a difference. For example, there are two 1/4" pieces pictured. If you were to use a single half piece it would sound totally different.

To see and hear these techniques, as well as a number of bonus tips and tricks, including how microphone placement affects MoonGel, watch the free video at: www.aaronedgardrum.com/tuning





Comment accorder votre caisse claire

Chacun a sa propre conception du son de caisse claire parfait. Et si l'on ajoute à cela le fait qu'il y a des milliers de modèles de caisse claire différents, sans compter les peaux, les cordes de timbre et les dispositifs d'assourdissement, il est difficile de savoir par où commencer lorsqu'on veut en accorder une. Cet article vous apprendra les techniques de base qui vous mettront sur la bonne voie dans votre quête du son idéal.

Partons de zéro. Posez votre caisse claire sur un tabouret (ou toute surface qui assourdira les cordes de timbre) et desserrez les vis autour de la peau de frappe jusqu'à ce qu'elles ne soient plus en contact avec l'anneau. Ensuite, vissez-les jusqu'à ce qu'elles effleurent à peine l'anneau, sans tension.

Selon moi, la méthode la plus rapide et la plus précise pour accorder un tambour est avec deux clés. L'avantage est qu'on peut visser deux vis opposées simultanément. Fiez-vous à l'illustration numérotée et vissez-les en succession. Le fait de les visser en suivant un motif d'étoile permet à la peau de se tendre sur le fût de façon uniforme.

Premièrement, vissez chaque paire un demi-tour. Ensuite, vissez-les toutes de nouveau un quart de tour. Touchez le centre de la peau avec un doigt et puis tapez environ 3 centimètres devant chaque vis avec une mailloche pour entendre la hauteur tonale. Vous pouvez utiliser une baguette ou un doigt, mais une mailloche adoucit l'attaque et fait ressortir la tonalité.

Chaque fois que vous vous arrêtez pour vérifier la hauteur tonale, assurez-vous que chaque vis produise une tonalité égale. S'il y en a certaines qui ne le sont pas, vissez ou dévissez pour obtenir la même tonalité. La plupart du temps, un ou deux millimètres dans une direction ou l'autre suffisent.

Répétez le même processus pour atteindre la hauteur tonale désirée. Si vous faites une erreur, ne vous inquiétez pas! Dévissez le tout et recommencez à zéro. Il n'est jamais mauvais de pratiquer un peu!

La peau du côté des cordes de timbre nécessite une approche légèrement différente. La bordure inférieure du fût est différente du haut. Elle comporte une section plate qui aide les cordes à bien se placer. À cause de ceci, on ne peut pas accorder la peau de façon égale sur toute sa circonférence.

C'est la portion inférieure de la caisse claire qui produit le claquement et le grésillement. Commencez en déposant la caisse claire côté peau de frappe sur le tabouret. Commencez par serrer les vis jusqu'à l'atteinte d'une tension plus ou moins élevée, comme avec la peau de frappe. Vous devrez serrer davantage les deux vis qui côtoient les cordes de timbre de chaque côté de l'anneau, car la bordure y est plus basse. Vous pouvez vraiment changer la sonorité des cordes de timbre en changeant la tension de la peau inférieure. Une peau plus serrée produira un son de caisse claire plus nerveux. Expérimentez jusqu'à ce que vous trouviez la combinaison de tension de peau et de tension de cordes de timbre que vous recherchez.

Vous venez d'apprendre comment accorder la peau de frappe et comment obtenir un beau grésillement ou un claquement satisfaisant de la peau inférieure. Mais il y a plus! Je parle des harmoniques. À petites doses, c'est bien, mais s'il y en a trop, ça peut être assez laid. Comme solution, je préfère les pads d'assourdissement MoonGel. Tout dépendant de ce que vous recherchez, un pad entier peut vraiment être trop. J'aime couper mes pads Moongel en quartiers et en demies pour la caisse claire. Selon moi, le placement idéal est de coller deux quarts de pad à deux ou trois centimètres du bord avec la distance d'un pad complet entre eux.

La chose la plus géniale à propos des pads MoonGel est qu'ils influent sur différentes harmoniques en fonction de leur emplacement. Déplacer un pad de quelques centimètres dans une direction ou une autre fait une énorme différence dans le son. Utiliser d'autres grosseurs de pads ou les couper fait aussi beaucoup de différence. Par exemple, sur l'image, on y voit deux morceaux correspondant à un quart de pad chacun. Si vous n'utilisiez qu'un morceau équivalant à un demi-pad, le son serait totalement différent.

Pour voir et entendre ces techniques, outre plusieurs conseils et astuces en prime, y compris comment le placement de microphone change l'effet des pads MoonGel, écoutez les vidéos gratuites à www.aaronedgardrum.com/tuning.

Pour voir et entendre ces techniques, outre plusieurs conseils et astuces en prime, y compris comment le placement de microphone change l'effet des pads MoonGel, écoutez les vidéos gratuites à www.aaronedgardrum.com/tuning.

By/Par: Aaron Edgar
Traduction: Jim Angelillo