

# How Advanced/Abstract Rhythmic Concepts Can Improve Your Groove Playing

A very long time ago I got into Gavin Harrison, Gary Chaffee, and Meshuggah and began exploring their complex rhythmic concepts.



After a few months of expanding my rhythmic vocabulary, I began to notice that my pocket and my *simple* groove had gotten a lot more solid and felt better—even though I hadn't practiced any straight-up exercises.

It got me thinking about how we can hone in on this seeming paradox. I realized that by practicing, for example, modulations based in odd subdivisions and groups, especially the bigger ones like 5 and 7, we're forced to focus closely on the pulse. When we're dealing with notes that fly by in a fraction of a second and have to place them correctly around the quarter-note, we find that less complicated drumming, such as eighth-note rock grooves, are easier to dial in.

Lets talk about a few specific examples. First I'd like to take a quick look at *displacement*. Imagine a rock beat, eighth-notes on the hi-hats, bass drum on 1 and 3, snare on 2 and 4.

Now take that exact same pattern but start it on the e of beat 1. In other words, we're *displacing* the 1. Now we find that each note lines up with nothing on the quarter-note or the *ands*. It's a lot harder than it sounds to make that consistent, not to mention groove! But if we're able to place those notes correctly and make them feel good, we gain a fresh perspective on the original pattern, which will become easier as a result.

## Comment les concepts rythmiques avancés ou abstraits peuvent améliorer votre groove

Il y a très longtemps, je me suis intéressé à Gavin Harrison, Gary Chaffee et Meshuggah, et je me suis mis à explorer leurs concepts rythmiques complexes.

Après quelques mois passés à élargir mon vocabulaire rythmique, j'ai commencé à remarquer que mon *groove*, même avec des rythmes simples, était devenu beaucoup plus solide et dégageait quelque chose de beaucoup mieux, même si je n'avais pas pratiqué d'exercices à cet effet. Je me suis donc mis à penser à comment ce semblant de paradoxe fonctionne. J'ai réalisé qu'en pratiquant des modulations en groupes ou en temps composés, surtout les gros en 5 et en 7, par exemple, nous sommes forcés de nous concentrer sur la pulsation. Lorsque nous devons jouer des notes qui passent à la vitesse de l'éclair et que nous devons les placer correctement autour d'une noire, des rythmes moins complexes, comme un groove rock en croches, sont plus faciles à jouer.

Regardons de plus près quelques exemples précis. Premièrement, j'aimerais brièvement regarder le *déplacement*. Imaginez un rythme rock, des croches sur le *hi-hat*, la grosse caisse sur 1 et 3, et la caisse claire sur 2 et 4.

Jouez ce rythme tel quel, mais en le commençant une double croche après le 1. Autrement dit, le 1 est *déplacé*. Chaque note est donc jouée un peu après la noire. Il est plus difficile qu'il en a l'air de jouer cela de façon solide, sans même parler de *groove*! Mais si nous arrivons à placer ces notes correctement et de leur donner vie, nous venons d'acquérir une nouvelle perspective sur le rythme original qui, par extension, devient plus facile à jouer.

### Exercice | Alternier les rythmes complexes et composés avec les rythmes simples

Comme dans l'exemple précédent, les temps composés améliorent notre compréhension de la pulsation de base. Il y a plusieurs façons de les intégrer dans votre jeu. Par exemple, prenons des quintolets, qui sont des groupes de 5 notes par noire. Jouez deux mesures de quintolets et ensuite deux mesures de doubles croches et puis répétez. Voilà un bon exercice en soi, mais on peut le pousser un peu plus loin. Essayez d'accentuer ou, encore pire, d'ôter certaines notes dans le quintolet. Une bonne façon d'y arriver serait de prendre l'exercice (alterner des mesures de quintolets et de doubles croches) et (1) accentuer la première note de chaque groupe, qui se trouve sur la noire, tout le long de la série et (2) essayez de mettre l'accent sur la deuxième note des quintolets... et des doubles croches! Pratiquez avec votre métronome pour plus de régularité et pour assurer que vos accents sont bien placés relativement à la pulsation de base. C'est à votre avantage de commencer par un tempo très lent!

NEW FROM VATER IN 2012

## A NEW TIP ON AN ICONIC STICK



### FUSION™ ACORN

L 16" • 40.64cm D .580" • 1.47cm

VHFAW

The Fusion™ Acorn is the same design as the classic Vater Fusion but with an acorn tip for a warmer cymbal and drum tone.

### Exercise | Alternating Complex, or Odd, with Simple Grooves

Similarly, *odd subdivisions* will enhance our grasp of the basic pulse. There are a number of ways to work these into your playing. For example, let's take quintuplets, which are groups of 5 notes per quarter-note. Play 2 bars of these, then 2 bars of sixteenth-notes, and repeat back and forth. This poses a challenge in itself, but you can take it a step further. Try accenting, or nastier still, *removing* some of the notes within the quintuplet. A great place to start would be taking the above exercise (alternating measures of quintuplets/sixteenths) and (1) accent the *first* note of each group, landing on the quarter-note, through the entire series, then (2) try moving the accent to the *second* note—of the quintuplet *and* the sixteenth-note measures. Practice along with your metronome for consistency and to ensure that you're accenting correctly relative to a basic pulse. It would be in your best interest to start at a very slow tempo!

Lastly, let's talk about *metric modulation*. We can imply a trusty eighth-note groove during a subdivision that isn't eighth-note based, which creates the impression that we're slowing down or speeding up. We'll start with quarter-note triplets, using our alternating-measures framework as above.

For the first 2 measures, you'll be aligning your groove with the quarter-note triplets, whereas in the 2 measures that follow, you'll be laying down the typical eighth-note groove. It will take a lot of practice and concentration to make your groove feel right during the transition. When you get to the quarter-note triplets, it can sound as if you're dragging.

It gets really interesting when you go beyond the basic pattern. For example, try adding some sixteenth-note bass drums into the mix! The bottom line is this: The more you practice abstract rhythmic concepts, the easier you'll find it to zone in on the basic pulse and lay it down. ↔

By/Par: Aaron Edgar  
Traduction: Jim Angelillo

Enfin, regardons la *modulation métrique*. Nous pouvons suggérer un bon vieux *groove* en croches lors d'une subdivision qui n'est pas fondée sur les croches, créant l'impression que nous ralentissons ou accélérons. Commençons par des triolets (sur noire) et utilisons la formule des mesures alternantes décrite plus haut.

Durant les deux premières mesures, vous allez aligner votre rythme avec les triolets, tandis que dans les deux mesures suivantes, vous jouerez un rythme typique en croches. Cela prendra beaucoup de répétition et de concentration pour que le groove soit fluide dans la transition, car en passant du rythme en croches aux triolets, on peut avoir l'impression qu'on ralentit.

Ça devient vraiment intéressant quand on va au-delà du motif de base. Par exemple, essayez d'ajouter des coups de grosse caisse en doubles croches! En somme, le fondement de mon raisonnement est que plus vous pratiquez de concepts rythmiques abstraits, plus il sera facile pour vous de sentir la pulsation de base et de jouer un groove efficace. ↔

VATER  
PERCUSSION  
USA

VATER.COM

**Erikson Music**  
A DIVISION OF JAA INDUSTRIES, LTD.