

# How To Set Up Your Cymbals

## and Massively Prolong Their Life

Often I see drummers setting up and hitting their cymbals in a way that shortens their lives considerably. I'm sure part of it is due to what they see some of their favorite drummers doing. Travis Barker's set-up is a notorious example. His crashes are completely flat and poised at eye level. Sure, it looks cool—that's what matters, fashion over function, right?

I'm not saying it's wrong by any stretch. By all means, set up and play that way if it's comfortable for you. But for those of you, unlike Travis, who actually *pay* for your cymbals, there's a few things that can be done to ensure your bronze investment lasts much longer.

The most important thing to consider is not hitting directly *into* your cymbals. What I mean by that is if you place your crash completely flat and you slam your stick directly towards the edge and the bell at an almost 90-degree angle, you're putting considerable stress on the cymbal. You'll be hacking up your sticks and, worse, each stroke will get you nearer to cracking the cymbal.

A better choice is to strike with a swipe across the edge. Approaching the cymbal at an angle similar to the way it's suspended is a more natural approach. If this new to you, it won't feel quite right immediately. But practice time will be well spent.

This may involve a shift in the way you set up your cymbals. If you practice what I'm suggesting, meaning delivering swiping blows, but keep your cymbals set up horizontally like Travis, you're still going to be prone to cymbal "accidents" and eating up sticks. You can make life a whole lot easier on yourself if you set up your cymbals in a way that promotes a swiped hit (*ed: otherwise known as a glancing blow*).

I suggest you angle the cymbals *towards* you. You don't need to angle them vertically, straight up and down, or anything crazy like that. The degree at which you angle them depends on how you play. The simplest way to figure it out is to sit at your kit relaxed, then raise your stick up to crash a cymbal in your usual manner. If your cymbal is suspended and turned relative to the angle of your forearm, you're going to avoid striking directly into the edge. Even if you miss the mark and don't bring out a full crash, at least you're not smacking perpendicular to the edge. Consider adjusting both the *height* of the cymbal relative to the way you strike and the *angle* of attack.

A good way to practice is to set up crashes on both sides of your kit, then adjust the relative positions according to the way you swipe with your left and right hands. I find that when attempting this, as with any new technique in the beginning, exaggerating your motions really helps build muscle memory. I suggest you do this, at very least, in the practice room. Even if you revert to your old ways live, you'll be doing wonders for the lifespan of your cymbals.

Try to refrain from all of those super-cool moves like hitting the cymbal as hard as you can, especially when coming up from underneath. Who wants to spend all their gig pay replacing a crash cymbal? ✧

If you'd like to see examples of this, check out [www.aaronedgardrum.com/cymbals](http://www.aaronedgardrum.com/cymbals)

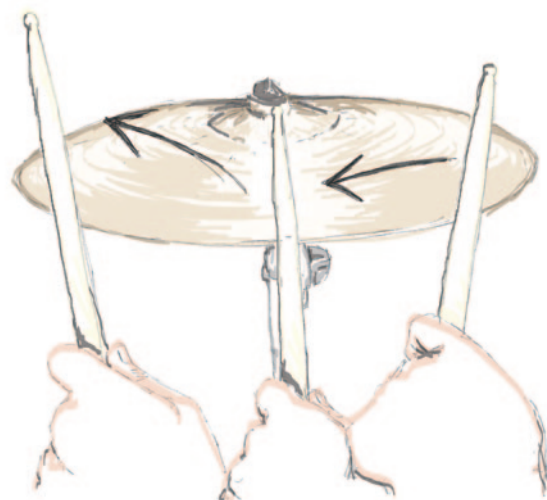


If you place your crash completely flat and you slam your stick directly towards the edge and the bell at an almost 90-degree angle, you're putting considerable stress on the cymbal.

Si vous placez votre crash à l'horizontale et que vous assénez un coup de baguette sur la bordure et la cloche à un angle de 90 degrés, vous imposez beaucoup de stress sur la cymbale.

A better choice is to strike with a swipe across the edge. I suggest you angle the cymbals towards you. Approaching the cymbal at an angle similar to the way it's suspended is a more natural approach.

Un meilleur choix serait de la frapper en balayant légèrement sa surface, dans un angle similaire à la cymbale. Ma suggestion est de pencher les cymbales vers vous. C'est une approche plus naturelle.



NEW FROM VATER IN 2012

## A NEW TIP ON AN ICONIC STICK



### FUSION™ ACORN

L 16" • 40.64cm D .580" • 1.47cm

VHFAW

The Fusion™ Acorn is the same design as the classic Vater Fusion but with an acorn tip for a warmer cymbal and drum tone.

## Comment prolonger la vie de vos cymbales

Je vois souvent des batteurs qui installent et qui frappent leurs cymbales d'une façon qui écourte de beaucoup leur longévité. Je suis certain que c'est dû en partie à ce que font leurs batteurs favoris. La batterie de Travis Barker est un excellent exemple. Ses crash sont parfaitement horizontales et placées au niveau des yeux. Oui, c'est l'air cool. C'est ce qui compte, l'allure plutôt que la fonction, non?

Je ne dis pas que c'est mauvais comme tel. Chacun est libre d'installer ses cymbales à sa façon et de les jouer comme tel si c'est confortable. Mais pour ceux d'entre vous qui, contrairement à Travis, *payent* leurs cymbales, il est possible d'adopter certaines mesures pour assurer que votre investissement dans le bronze dure beaucoup plus longtemps.

L'une des considérations les plus importantes est de songer à ne pas frapper directement vos cymbales. Ce que je veux dire est que si vous placez votre crash à l'horizontale et que vous assénez un coup de baguette sur la bordure et la cloche à un angle de 90 degrés, vous imposez beaucoup de stress sur la cymbale. Vous éplucherez vos baguettes et, encore pire, vous ferez craquer vos cymbales avec le temps.

Un meilleur choix serait de frapper en balayant légèrement sa surface, dans un angle similaire à la cymbale. C'est une approche plus naturelle. Si c'est du jamais vu pour vous, ça semblera étrange. Mais avec la pratique, tout se placera.

Cette façon de faire pourrait impliquer un changement dans la façon dont vous installez vos cymbales. Si vous essayez ce que je propose, c'est-à-dire de frapper vos cymbales d'un coup balayé, mais voulez les garder dans leur position horizontale, comme Travis, vous risquerez toujours d'avoir des accidents, et vous continuerez à éplucher vos baguettes. Vous vous faciliterez la vie en installant vos cymbales de façon à promouvoir les coups balayés (*note de l'éditeur : ou coup oblique*).

Ma suggestion est de pencher les cymbales vers vous. Il n'est pas nécessaire de les placer à la verticale, de haut en bas. Ça serait ridicule. L'angle des cymbales dépend de votre jeu. La façon la plus simple de déterminer leur position est de vous assoir derrière la batterie et de lever votre baguette comme pour frapper une crash. Si la cymbale est placée dans l'angle de votre bras, vous éviterez de frapper directement sa bordure. Même si vous ratez votre coup et ne produisez pas l'effet sonore complet, au moins vous ne frappez pas sa bordure de façon perpendiculaire. Pensez à ajuster à la fois la hauteur de la cymbale relativement à votre coup et l'angle d'attaque.

Une bonne façon de pratiquer est de mettre une crash de chaque côté de votre batterie et ensuite, d'ajuster leur position relative selon vos coups de baguette gauche et droit. Je trouve qu'en essayant cela, comme avec tout apprentissage d'une nouvelle technique, le fait d'exagérer les mouvements aide vraiment à imposer une mémoire musculaire. Je suggère fortement que vous fassiez cela au moins lors de vos sessions de pratique. Même si vous revenez à vos vieilles habitudes en spectacle, vous augmenterez tout de même beaucoup la longévité de vos cymbales.

Essayez d'éviter de jouer ces coups qui paraissent très cool, comme frapper une cymbale le plus fort possible, surtout par en dessous. Qui veut dépenser toute sa paye sur une nouvelle crash? ✦

Si vous désirez voir des exemples, rendez-vous sur [www.aaronedgardrum.com/cymbals](http://www.aaronedgardrum.com/cymbals)

By/Par: Aaron Edgar  
Traduction: Jim Angelillo

VATER  
PERCUSSION  
USA

VATER.COM

**Erikson Music**  
A DIVISION OF JAM INDUSTRIES, LTD.